

**2018 Junior World Championships
Judges Feedback
Submitted by Tammy McGregor**

Solo Free

- It's impressive what the athletes are doing so young.
- Extra shoulders on walk on aren't necessary.
- Many routines had similar openings.
- Many soloists chose music that was too mature for them.
- Lots of difficulty but not necessarily able to execute.
- Narrow base for spins = more difficult.
- Be conscious of the blending of different pieces of music and make appropriate music choices.
- Pool coverage: there is a lack of propulsion and thus choreographic problems.
- Good transitions are missing.
- Sustained arms are missing for difficulty.
- Lack of sustained moves.
- Change of tempo is missing. Do more with the music when it changes. Make the choreography specific to the music.
- Presentation needs to engage the judges.

Solo Tech

- There was a lot of ending after the music.
- Pool patterns were a problem. The athletes need to use the sides of the pool.

Duet Free

- Remember Synchronization is worth 50%

Duet Tech

Overall comment: The athletes are not finishing the endings of their moves.

Element #1: Hold the vertical longer to establish the position. The spins are not vertical on the pull under.

Ballet Leg element: Some did not travel and it should travel. Control is needed at the end of the element.

Fishtail: Foot too elevated. The element should be rapid. The vertical leg needs to be stable. The ending fishtail is blurry. It needs to be shown more clearly.

Cyclone: Show the Surface Arch Position. There is loss of height on the twirl. The open is not even and symmetrical. The walkout is not uniform.

Flying Fish: Synchronization was a problem. The element wasn't done very high. There were different levels between the different swimmers.

Free Team

- Beginnings were all the same and they looked like Free Combinations.
- There was a lot of dark music.
- Difficulty and execution should be judged differently
- Be careful with the ability of the swimmers when doing lifts.
- There was only 1 truly new lift. The rest were versions of lifts we have seen many times before.
- Acrobatic moves at the end of the routine are rewarded for difficulty.
- When a lift/acrobatic move is performed, judges make note of where it is placed in the routine.

Tech Team

- The judges were impressed with the difficulty being done at the end of the routines.
- The double lifts were not as good as the single lift. They were not as creative and not synchronized.
- There was a difference in water levels when going under.
- The athletes are not swimming close together. Swimming closer receives more difficulty points.
- There was not a lot of difficulty added to the extra figures. The moves in the extra figures were quite basic and boring.
- There was not much difficulty before the spin.
- The music was too strong
- The music was very basic with not a lot of tempo change.
- The athlete's presentation didn't match the music. Be conscious of the faces while swimming on the back.
- Twisting on a lift is more difficult than somersaulting. Judges also consider the lift height and how extended the body of the flyer stays.
- The Manta Ray BL height should be included in the height average for the element. The BL height tended to be lower than the rest of the element.

Free Combination

Execution: There was a difference between the highlights and swimming. The highlights tended to be better than the swimming. Many of the exchanges had big spaces and it was not clear where to look. The outside swimmers should frame the picture and highlight where to look.

Difficulty: There was a difference between the acrobatic moves and the figures and arms. Many countries did the same acrobatic move two times. Try to vary the type. Vary the soloists. Figures at the end with all 10 add difficulty. Moving faster at the

end adds difficulty. Some countries had good height but easy moves. Speed and energy were very different between the top teams and the lower teams.

Artistic: These routines were not combos but rather an exhibition of “things”. Less is more in many occasions. There is too much going on. There is no time to appreciate what the athletes are doing. There is too much up and down in the choreography. There is a lack of flow. There is a lack of expression with the athletes. The frame of the swimmers is too wide. There are too many vertical moves. They are not circular. The moves are the same regardless of how the music is changing. They are not using the number of swimmers well. Focus more on manner of presentation. Choreograph the routine to the ability of the swimmers.

Campeonatos mundiales júnior 2018
Comentarios de los jueces
Enviado por Tammy McGregor

Solo Libre

- Es impresionante lo que hacen los atletas tan jóvenes.
- Los hombros exagerados al caminar no son necesarios.
- Muchas rutinas tenían aperturas similares.
- Muchas solistas eligieron música que era demasiado madura para ellas.
- Muy difícil, pero no necesariamente capaz de ejecutar.
- Reducir la base los giros = más difícil.
- Tenga en cuenta la mezcla de diferentes piezas de música y haga las elecciones de música apropiadas.
- Cobertura de la piscina: hay una falta de propulsión y, por lo tanto, problemas coreográficos.
- Faltan buenas transiciones.
- Faltan brazos sostenidos para dificultad.
- Faltan movimientos sostenidos.
- Falta cambio de tempo. Hacer más con la música cuando cambie. Hacer la coreografía específica para la música.
- La presentación necesita involucrar a los jueces.

Solo Técnico

- Hubo un gran final después de la música.
- Los patrones de piscina fueron un problema. Los atletas necesitan usar los lados de la piscina.

Dueto Libre

-Recuerde que la sincronización vale 50%

Dueto Técnico

Comentario general: los atletas no están terminando las finales de sus movimientos.

Elemento n.º 1: Mantenga la vertical más tiempo para establecer la posición. Los giros no están verticales cuando empujan abajo.

Elemento de la pierna de ballet: algunos no avanzaron y debería avanzar. El control es necesario al final del elemento.

Cola de Pez: pie demasiado elevado. El elemento debe ser rápido. La pierna vertical debe ser estable. La cola de pez final es borrosa. Necesita ser mostrado más claramente.

Ciclón: mostrar la posición del arco de superficie. Hay pérdida de altura en el giro. La apertura no es uniforme y simétrica. La salida no es uniforme.

Flying Fish: la sincronización fue un problema. El elemento no se hizo muy alto. Había diferentes niveles entre las diferentes nadadoras.

Equipo libre

-Los inicios fueron todos iguales y parecían Libres Combinadas.

-Había mucha música oscura.

-Dificultad y ejecución deben juzgarse de manera diferente

-Tenga cuidado con la capacidad de los nadadores cuando hacen levantamientos.

-Hubo sola 1 elevación realmente nueva. El resto eran versiones de elevaciones que hemos visto muchas veces antes.

Los movimientos acrobáticos al final de la rutina son recompensados por dificultad.

-Cuando se realiza un movimiento de elevación / acrobático, los jueces toman nota de dónde se coloca en la rutina.

Equipo Técnico

-Los jueces quedaron impresionados con la dificultad que se hacía al final de las rutinas.

-Las elevaciones dobles no eran tan buenas como la elevación individual. No fueron tan creativos ni sincronizados.

-Los atletas no están nadando muy juntos. Nadar más cerca recibe más puntos de dificultad.

- No se añadieron muchas dificultades a las figuras extra. Los movimientos en las figuras extra eran bastante básicos y aburridos.
- No había mucha dificultad antes del spin.
- La música era demasiado fuerte
- La música era muy básica y no tenía mucho cambio de tempo.
- La presentación del atleta no coincide con la música. Ser consciente de las caras mientras nadan de espalda.
- Girar en una elevación es más difícil que hacer una rotación. Los jueces también consideran la altura de elevación y la extensión del cuerpo del saltador.
- La altura BL de Manta Ray debe incluirse en el promedio de altura para el elemento. La altura BL tiende a ser menor que el resto del elemento.

Libre Combinada

Ejecución: hubo una diferencia entre los highlights y lo que se nada. Los highlights tendían a ser mejores que lo nadado. Muchos de los intercambios tenían grandes espacios y no estaba claro dónde mirar. Las nadadoras externas deben enmarcar la imagen y resaltar dónde mirar.

Dificultad: hubo una diferencia entre los movimientos acrobáticos y las figuras y los brazos. Muchos países hicieron el mismo movimiento acrobático dos veces. Intentar variar el tipo. Variar a las solistas. Las figuras al final con todos los 10 agregan dificultad. Moverse más rápido al final agrega dificultad. Algunos países tienen buena altura pero movimientos fáciles. La velocidad y la energía eran muy diferentes entre los mejores equipos y los inferiores.

Artístico: Estas rutinas no eran combos, sino más bien una exposición de "cosas". Menos es más en muchas ocasiones. Hay demasiadas cosas sucediendo. No hay tiempo para apreciar lo que los atletas están haciendo. Hay demasiadas subidas y bajadas en la coreografía. Hay falta de fluidez. Hay una falta de expresión con las atletas. El marco de las nadadoras es demasiado ancho. Hay demasiados movimientos verticales. No hay circulares. Los movimientos son los mismos independientemente de cómo esté cambiando la música. No están usando bien el número de nadadoras. Concéntrese más en la forma de presentación. Coreografiar la rutina a la habilidad de las nadadoras.